

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА

1—3 годы обучения

ГАММЫ, ЭТЮДЫ
УПРАЖНЕНИЯ

Составитель М. Шапошникова

MUSIC READER FOR SAXOPHONE

1st—3rd years

SCALES, ETUDES
EXERCISES

Edited by M. Šapošnikova



Москва • Музыка
Moscow • Muzyka
2005

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предлагаемое пособие содержит систематизированный, нотный, инструктивный материал для освоения саксофона на первоначальном этапе обучения. Упражнения, этюды и гаммы, вошедшие в данный сборник, способствуют разностороннему и последовательному развитию исполнительской техники юного саксофониста. Автор стремился максимально разнообразить материал, расположить его по принципу постепенного возрастания трудности с учетом специфических особенностей освоения саксофона и приобретения первоначальных технических навыков игры на этом инструменте. В настоящей работе обобщен педагогический опыт автора, опыт видных советских педагогов по духовым инструментам и опыт зарубежных педагогов-саксофонистов: Ж. М. Лондейкс, Г. Клозе (Франция), Г. Хежда (Польша), В. Хартман (ГДР), Э. Руссо (США). Пособие предназначено для саксофона-альта как основного инструмента в обучении, но может использоваться также для всех других видов саксофона. Параллельно с освоением учащимися данного сборника рекомендуется изучение пьес в сборнике «Хрестоматия для саксофона. Начальное обучение» (Москва, «Музыка», 1985).

Для успешного продвижения ученика особенно важно постоянно следить за постановкой амбушюра.

Правильная атака в значительной степени предопределяет качество звука. Для ее осуществления необходимо выполнение конкретных условий:

1. Дышать глубоко, не поднимая плеч.
2. Слегка, без нажима подвернуть нижнюю губу на нижние зубы.
3. Положить мундштук на подвернутую губу.
4. Верхние зубы поставить плотно на мундштук. Сомкнуть челюсти.
5. Охватить мундштук верхней губой. Держать губы в легкой улыбке.
6. Положить язык под трость.
7. Беззвучно, не раздувая щек, послать воздух в полость рта.
8. Быстро отдернуть язык в глубь рта, производя четкую атаку без изменения качества звука.
9. Тянуть звук. Следить за его устойчивостью, полнотой и округленностью. Не раздувать щеки.
10. Для повторения атаки необходимо языком быстро коснуться трости, не прекращая подавать воздух и не прерывая звука.
11. Возобновлять дыхание, когда максимально используется воздух. Вдыхать ртом, подняв верхнюю губу и не снимая зубов с верхней части мундштука.

Первый звук научиться воспроизводить только на мундштуке. Чтобы узнать, насколько надо взять

мундштук в губы, а также для определения давления губами и прикуса на мундштуке должны извлекаться следующие звуки соответственно звучанию фортепиано:



Губы держать плотно и устойчиво. Подстройку делать только за счет изменения направления струи воздуха: 1) если звучит выше, то струю воздуха посылать ниже, 2) если звук ниже, то дуть выше. Ни в коем случае при подстройке не изменять напряжение губ. Играть громко на «фортиссимо», ясно, с четкой атакой, на полном дыхании. Добиться, чтобы звук не менял интонацию к окончанию дыхания. Этому упражнению можно посвятить несколько дней, а затем переходить к занятиям на инструменте.

Красивый звук, наилучший тембр — постоянная работа исполнителя. Достижению этих качеств способствуют выполнение следующих правил:


- 1) верхняя часть амбушюра и верхняя челюсть должны осуществлять замкнутую опору на мундштуке. При этом необходимо обеспечить устойчивое положение мундштука и «эса» на инструменте.
- 2) звук должен быть интенсивным, с помощью диафрагмы. Струя воздуха ровная, регулируемая, направленная на трость с максимальной точностью.
- 3) дыхание гибкое.
- 4) внимательно слушать все, что играешь.

Точная интонация — самое ценное качество звучания. Абсолютной интонационной точности у духовых инструментов практически не существует. Однако очень важно привыкнуть играть абсолютно точно. Для этого в случае необходимости надо каждую ноту исправлять при помощи губ, дыхания или аппликатуры. Следует очень внимательно следить за амбушюром. Он всегда должен оставаться гибким, какой бы ни была громкость исполняемой фразы и регистровка.



Использование наиболее рациональной аппликатуры обозначено в тексте специальными аппликатурными знаками. Для их расшифровки надо обращаться к аппликатурной таблице, помещенной в начале сборника.

Первые штрихи и их обозначения:


- 1) \downarrow или \downarrow — дэташе. Ноты исполняются отдельно, твердой атакой, с выдержанной звучностью.

2)  — легато. Ноты, связанные лигой, исполняются без участия языка, без пауз, слитно.

Следующий этап ознакомления со штрихами

3)  — стаккато. Играть отрывисто, укорачивая длительность в половину () На практике

укорочение длительности звучания ноты различно и зависит от характера и темпа исполняемого произведения.)

4)  — маркато (акцент). Акцентированное (выделенное) исполнение нот.

Как работать над техническими упражнениями и трудными пассажами.

1. Перед игрой сольфеджировать упражнения под метроном.
2. Без воспроизведения звука (только трудные упражнения и отдельные пассажи) артикулировать одними пальцами, четкими и крепкими движениями.
3. Каждое упражнение играть, повторяя в продолжение минуты без перерыва наизусть. Не бояться повторять многократно каждое упражнение или трудный пассаж для того, чтобы уверенно с первого раза сыграть его легко и без помех.
4. Играть с метрономом. Пометить перед упражнением максимальную скорость исполнения, с тем чтобы в следующих занятиях добиваться более быстрого исполнения данного упражнения. Нельзя добиваться скорости в ущерб звуку и интонации.
5. Каждое упражнение (этиюд, гамму) исполнить перед учителем без ошибки, свободно, непринужденно, красивым тембром, в хорошей исполнительской манере.

Игра в классе перед учителем. Ученику надо выработать привычку подготовленный урок играть без ошибок. Строго соблюдать обозначения в нотном тексте (ноты, нюансы, аппликатура, смена дыхания, акценты, штрихи и т. д.). Добиваться выразительности исполнения: точность и естественность движения, простота и гибкость нюансов, красота и благородство звучания и т. д.

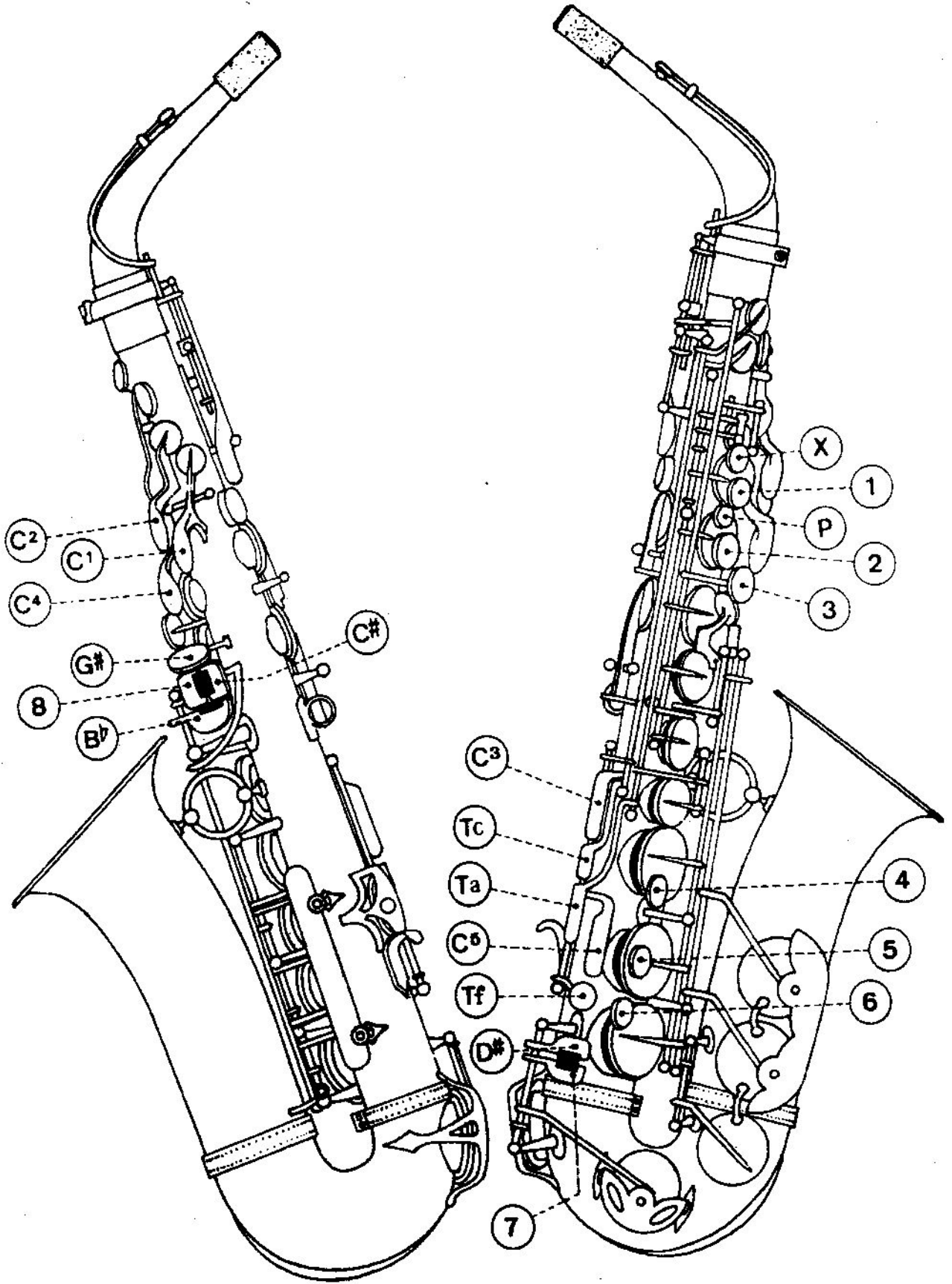
От исправности инструмента во многом зависит продвижение ученика. Клапаны должны хорошо закрывать отверстия инструмента; механика должна быть строго отрегулирована соответственно индивидуальным особенностям строения рук и пальцев ученика; клапаны должны открываться на высоту, обеспечивающую наиболее точную интонацию. В противном случае перед учащимся возникнут большие трудности в звукоизвлечении (особенно нижнего регистра), интонировании, работе пальцев, в постановке рук и всего корпуса.

Система занятий и качество работы — путь к достижению мастерства. Заниматься надо каждый день, постепенно увеличивая нагрузку от 15—20 минут до 2-х часов (в 3-м классе). Если в начале обучения основным материалом будут простейшие упражнения и этюды 1-го раздела, то по мере продвижения ученика в режим работы надо включать изучение гамм, этюдов (академических и джазовых), читку с листа, т. е. использовать другие разделы сборника.

Ниже предлагается вариант режима работы учащегося:

1. Начинать каждое занятие с нескольких ~~протяжных~~ звуков (прямых и с филировкой), ~~охватывающих~~ учебный диапазон 5—10 мин.
 2. Гаммы 10—30 мин.
 3. Упражнения 10—20 мин.
 4. Этюды 10—20 мин.
 5. Читка с листа 5—10 мин.
 6. Пьесы 10/15 — 30 мин.
- Всего от 50 мин. до 2 часов.

Ознакомление с эстрадно-джазовой ~~игрой~~ следует начинать с ~~учащимся~~ справляющимися с основами ~~игры~~. Добиваться от учащегося ~~разнообразия~~ джазовых приемов игры, свингового ~~ритма~~ манерной фразировки, предостережения ~~от~~ безвкусицы, манерности. ~~Основными~~ соответствующую ~~исполнительскую~~ упражнениям, гаммам и ~~этим~~ в 3-м и 4-м разделах ~~сборника~~ на этюдах и фрагментах ~~данного~~ (3 раздел), а также ~~на~~ ~~характера~~ из «Хрестоматии ~~для~~ ~~начального~~ ~~обучения~~».



НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ (регистры, интервалы, ритм, штрихи)

Постановка пальцев левой руки

1. 

Темп удобный


2. 

Деташе

Спокойно

3. 

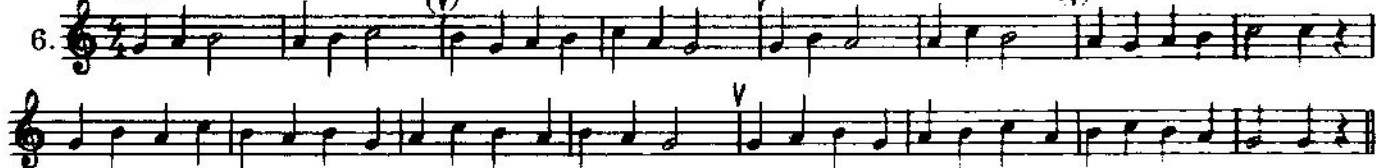
Умеренно

4. 

Не спеша

5. 

Оживленно

6. 

Оживленно

7. 

Темп вальса

8. 

Скоро

9. 

Постановка пальцев правой руки



Спокойно



Темп удобный



Умеренно



Нога до

Умеренно



Не спеша



Спокойно



Развитие пальцев левой и правой рук

17. 

18. **Andantino** С. ГЕЗЕНЦВЕИ
mf 
f 

19. **В темпе марша**
mf 
f 

20. **Moderato** С. ГЕЗЕНЦВЕИ
f 


21. **Moderato**
f 
f 123, 4 5 6

22. **Moderato**
mp 
mp 1и 12и 3и 4и

23. **Moderato**
mf 
mf 1 2и 3 4 5

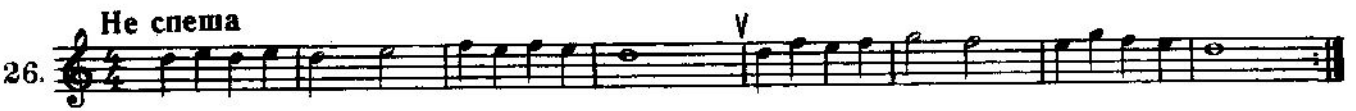
24. **Певуче**

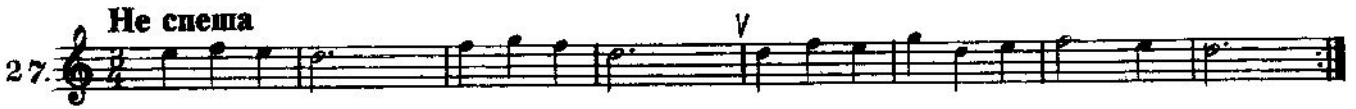
 1 2 3и 1 2


 1. 2.

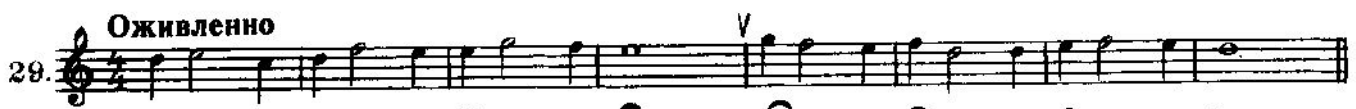
Вторая октава

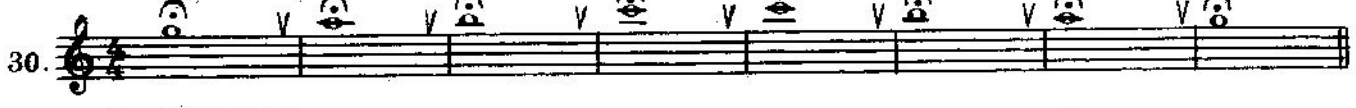
25. 

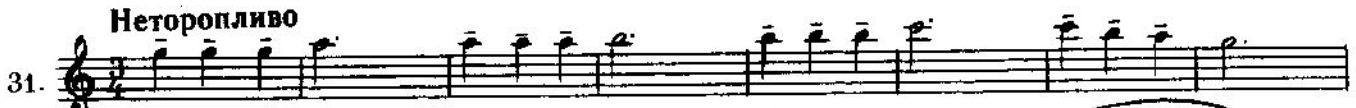
26. **Не спеша** 

27. **Не спеша** 

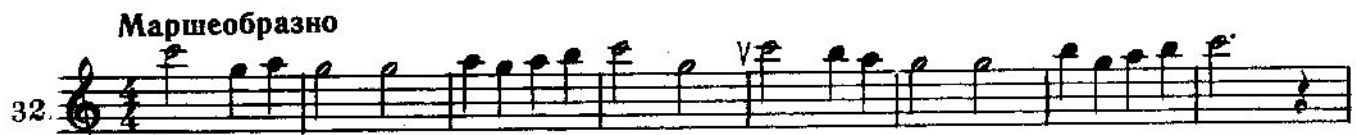
28. **Не спеша** 

29. **Оживленно** 

30. 

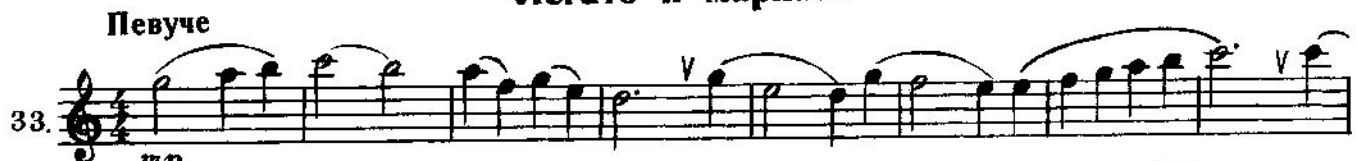
31. **Неторопливо** 



32. **Маршеобразно** 

mf 

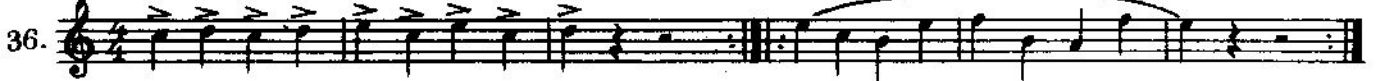
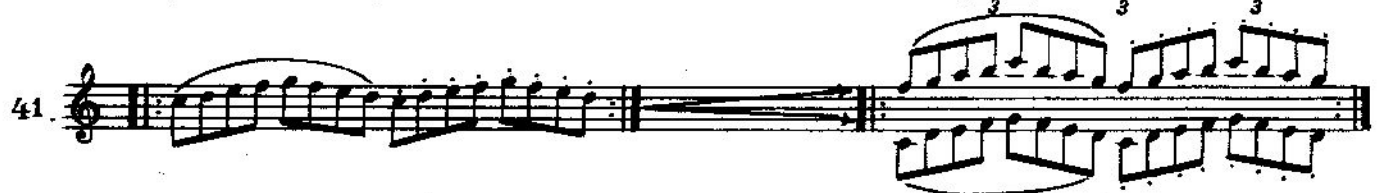
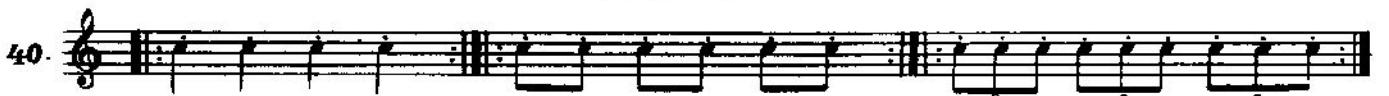
Легато и маркато

33. **Певуче** 

tr 

34. **Неторопливо** 

35. **Протяжно** 

Решительно**Не спеша****Решительно****Решительно****Allegro moderato****В темпе вальса****Стаккато**

К. РОДИОНОВ

Довольно скоро

43. 

М. ГАРЛИЦКИЙ

Довольно скоро

44. 

К. РОДИОНОВ

Подвижно

45. 



Интерваллы СЕКУНДЫ

46. 

47. 

ТЕРЦИИ

48. 

49. 



КВАРТЫ



КВИНТЫ





СЕКСТЫ

54.

Exercise 54 consists of four staves of musical notation. The first staff is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercise features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and rhythmic accompaniment.

СЕПТИМЫ

55.

Exercise 55 consists of three staves of musical notation. The first staff is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercise features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and rhythmic accompaniment.

ОКТАВЫ

56.

Exercise 56 consists of three staves of musical notation. The first staff is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercise features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and rhythmic accompaniment.

Ритмические упражнения

Г. Воронов

Тема
Неторопливо

57. *f* *marcato* *p*

Вар. 1

f *p* *f* *p*

Вар. 2

Энергично

f *p*

Вар. 3

Спокойно. Певуче

tr

Вар. 4

В прежнем темпе

tr

Вар. 5

Шутливо

f *p*

Вар. 6
Игриво

Вар. 7
Легко

Вар. 8
Шутливо

Вар. 9
В темпе вальса

Вар. 10
Энергично

Вар. 11
В темпе вальса

Вар. 12

Решительно

Вар. 13

Темп мазурки

Вар. 14

Подвижно и легко

Вар. 15

В прежнем темпе

Вар. 16

Игриво

Вар. 17

Оживленно

Вар. 18

В прежнем темпе

Вар. 19

В прежнем темпе

Вар. 20

Умеренно скоро

Вар. 21

Оживленно

Вар. 22

В темпе вальса

Вар. 23

В прежнем темпе

Вар. 24

Подвижно и легко

Вар. 25

Вроде вальса

Вар. 26

Решительно

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ

Освоение аппликатуры

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

аппликатура Си и трельный клапан

58.

59.

59.

60. *Allegretto*

61. *В темпе тарантеллы*

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

аппликатура Фа и трельный клапан

62.

63.

63.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

аппликатура Фа и трельный клапан

64.

65.

65.

Темп мазурки

66.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (p)

аппликатура Си и клапан (p)

67.

Подвижно

68.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (Ta)

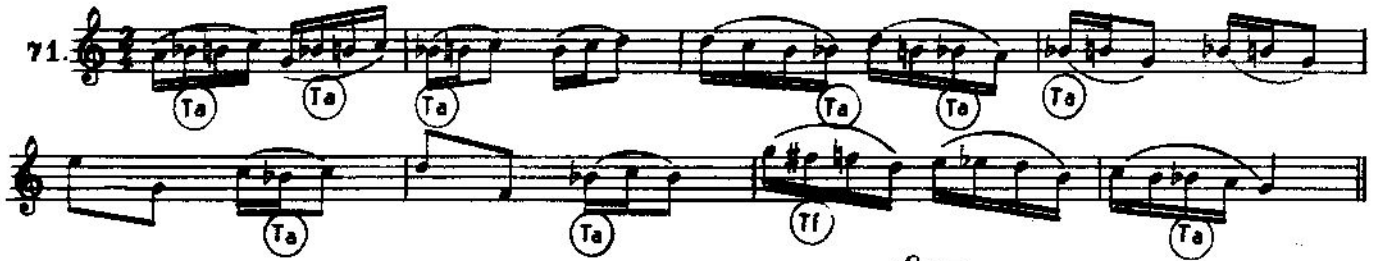
аппликатура Ла и клапан (Ta)

69.

Allegro energico

70.

*Здесь и далее скобка означает, что нужно держать указанный клапан.

71. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА 4

 аппликатура Си и клапан 4

72. 

Allegro moderato, risoluto

аппликатура Си и клапан 4

73. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА 5


 аппликатура Си и клапан 5

74. 

Темп медленного вальса

75. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА 9#

 аппликатура Соль и клапан 9#

76. 

Монотонно. Грустно

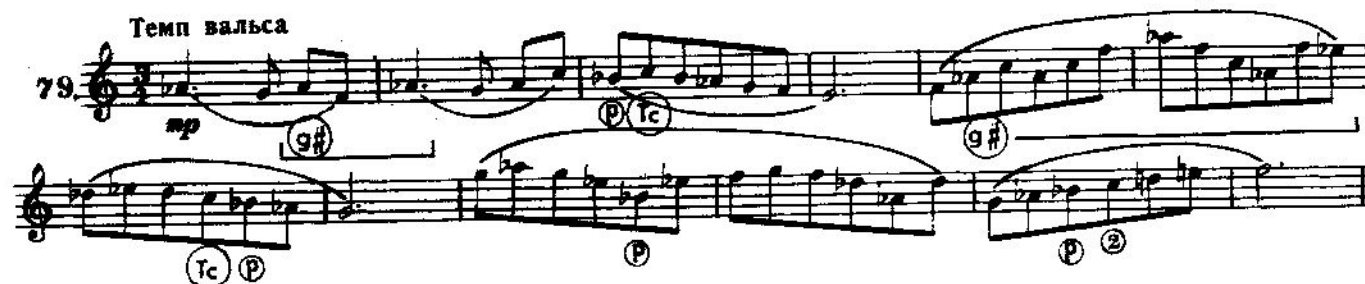
77. 



rit.

В темпе тарантеллы

78. 

79. **Темп вальса**


ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (D#)

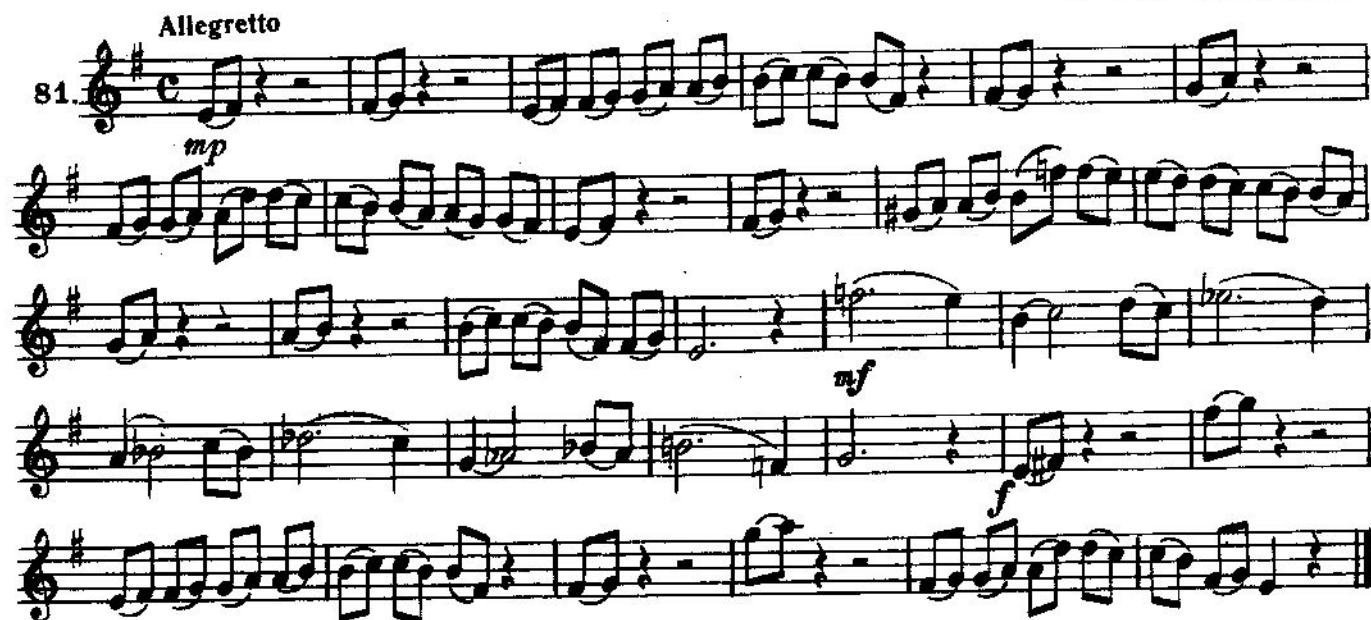
В темпе тарантеллы

80. 

Этюды на освоение интервалов

СЕКУНДЫ

М. ШАПОШНИКОВА

81. **Allegretto**


ТЕРЦИИ

М. ШАПОШНИКОВА

82. *Andante*

mp

rit. *v*

a tempo

rit.

КВАРТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

89. *Tempo di Marcia*

f

КВИНТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

Allegretto

84.

СЕКСТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

Andante cantabile

85.

mf

poco rit. *V a tempo*

СЕПТИМЫ

М. ШАПОШНИКОВА

86. Moderato

mp

f

V

V

mp

ОКТАВЫ

М. ШАПОШНИКОВА

87. Animato

mf

simile

Этюды на различные виды техники

А. ПОЛЬШИНА

88. *В темпе марша simile*

f *p* *cresc.* *poco rit.*

П. ДЕМЕНТЬЕВ

89. *Marciale*

f

Г. БЕРТИНИ

90. *Allegretto*

molto espress. *p* *p* *p*

Allegretto

Г. КЛОЗЕ

91.

p-mf-f

Andantino

Г. КЛОЗЕ

92.

p

Tempo di Marcia

А. МАЯОР

93.

f

Г. КЛОЗЕ

Moderato

94. *p leggiero* *simile*

Протяжно, напевно

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

95. *mf* *poco cresc.* *f* *p*

Весело, игриво

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

96. *mp*

Andante

А. ШТАРК

97.

p

dim.

f

f

p

f

Allegretto

Г. БЕРТИНИ

98.

p

f

rit.

a tempo

p

Fine

Allegro

И. ПУШЕЧНИКОВ

99.

mf *simile*

Allegretto

В. ШУТЬ

100.

p

mf *f* *p cresc.*

rit.

Упражнения на освоение нижнего регистра

101.

Exercise 101 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4, with a slur and repeat signs. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with triplets of eighth notes, starting on G3 and moving up to D4, with a slur.

Allegro

102.

Exercise 102 consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, marked "Allegro" and "mf". It features a melodic line with eighth notes and slurs. The second and third staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing accompaniment with eighth notes and slurs.

103.

Exercise 103 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, marked "104.". It features a melodic line with triplets of eighth notes, starting on G4 and moving up to D5, with a slur. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing accompaniment with eighth notes and slurs.

Andantino

105.

Exercise 105 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, marked "Andantino" and "p". It features a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing accompaniment with eighth notes and slurs, including first and second endings.

Andantino

106.

Exercise 106 consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, marked "Andantino" and "mp". It features a melodic line with eighth notes and slurs. The second and third staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing accompaniment with eighth notes and slurs.

107. 

108. 

109. *Andantino* 

110. *Con moto* 

111. 

112. *Moderato* 

113. *Lento* 

114. *Andante* 

Moderato

115.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (C#)

116.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (B)

117.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (Bb)

118.

Tranquillo

119.

Allegro

А. ШТАРК

120.

sempre *f* *dim.* *p* *cresc.*

f

dim. *p*

cresc.

Allegro moderato Г. КИОЗЕ

121. *p* — *mf* — *f*

Con moto Г. КИОЗЕ

122. *mf* *sempre*

Г. КЛОЗЕ

Andantino quasi Allegretto

123.

f *simile* *V* *V* *mf* *p*

Хроматизм

Довольно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

124.

$\frac{3}{4}$ (Tf) (Ta) 1. 2. (Tf) Fine (Ta)

В. КИКТА

125.

Allegretto *mp* (Tf) (Tf) *mf*

Musical notation for measures 124-125. The first staff contains measures 124 and 125, with dynamic markings *f* and *f*. The second staff continues the melody. Circled annotations *Ta*, *Tc*, and *Tf* are present above the notes.

В. ЕКИМОВСКИЙ

126. *Andantino*

Musical notation for measures 126-131. The first staff is marked *mf*. The piece is in 5/4 time. The notation includes various rhythmic values and slurs.

В. ЕКИМОВСКИЙ

127. *Presto*

Musical notation for measures 127-131. The first staff is marked *f*. The piece is in 6/8 time. The notation is dense with sixteenth notes and slurs.

Мелизмы

ТРЕЛЬ

Ж. ЛАНСЕЛОТ

128. *Andante*

tr *p* *mf* *p* *cédez* *poco rit.*

Варианты исполнения трели:

1) 2)

ФОРШЛАГ

129. *mf*

Allegro non troppo

В. КИКТА

130. *mf*

meno mosso

f

rit.

Tempo I

mf

f

ГРУППЕТТО

A. МАЙОР

Пишется:

131.

Исполняется:

f

f

В. ЕКИМОВСКИЙ

Andante

132.

mf

rit.

a tempo

p

mf

МОРДЕНТ

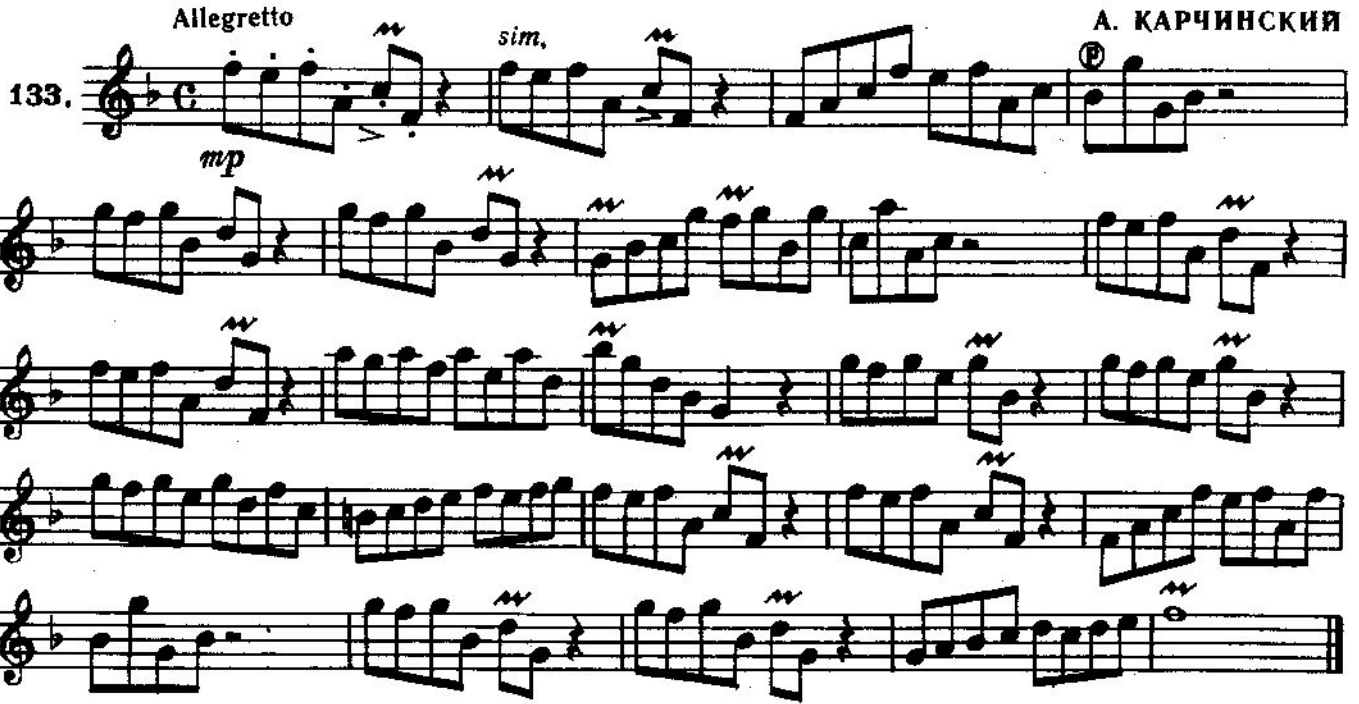
Пишется:



Исполняется:



133. Allegretto *sim.* А. КАРЧИНСКИЙ



Верхний регистр

134.



Con moto

135.



136.



Moderato

137.

Allegretto

138.

139.

Tempo di Valse

140.

Allegretto

141.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА C₄

142. 

Allegretto

143. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА X



аппликатура соль²

вместо клапана ① нажать клапан (X)

144. 

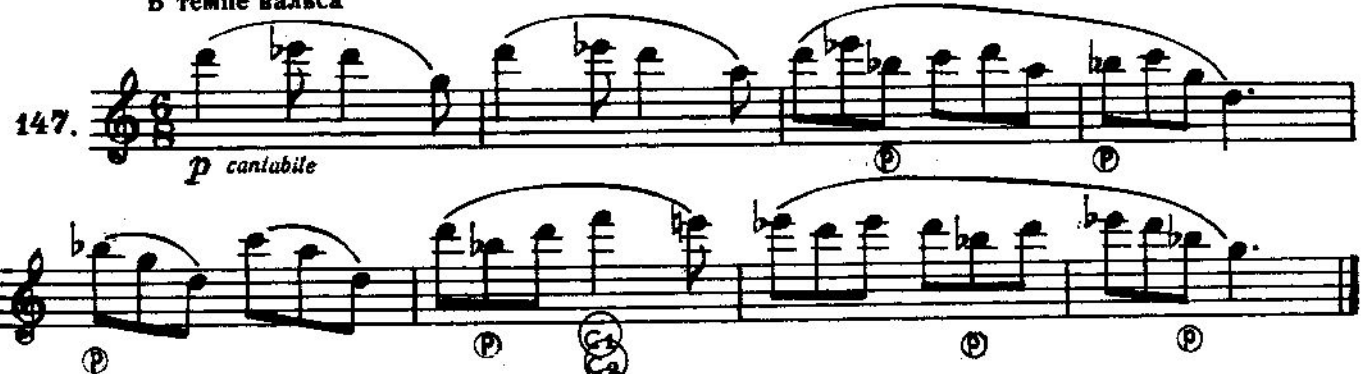
Lento

145. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНОВ C₁ C₂ C₃ C₄

146. 

В темпе вальса

147. 

Allegro moderato

148. *legato*

**ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА X
для исполнения фа³**



149.

Allegretto

150.

A. ШТАРК

Lento

151.

Более сложные этюды

А. ПОЛЬШИНА

Moderato, Rigoroso

152.

mp

mf *cresc.*

mp

mf *mf*

f *p*

f *p* *f* *p* *f*

В. МУРЗИН

Energico

153.

mf

f *mf* *poco rit.*

p *cresc.* *f*

a tempo *mf*

f *sempre*

13504

154. *Animato* $\text{♩} = 126$

mf *simile*

p *cresc.* *f*

mf

p cresc. *f*

155. *Alla marcia*

Più mosso *ff*

tr

Tempo I

tr *pp*

ff

Moderato con moto

156.

mf Ossia: legato

p *mf*

p *mf*

f

p rit.

Allegro scherzando

M. ПАУХБЕРГЕР

157.

p

cresc.

f

Three staves of musical notation in G minor. The first two staves contain rapid sixteenth-note passages with slurs. The second staff has a dynamic marking *p* (piano) below it. The third staff continues the melodic line.

158. **Allegretto** А. КАРЧИНСКИЙ

158. **Allegretto** А. КАРЧИНСКИЙ

mf *simile*

p *p*

Ten staves of musical notation for piece 158, marked **Allegretto**. The piece starts with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and includes markings for *simile* and *p* (piano). The notation features rhythmic patterns with accents and slurs.

M. РАУХБЕРГЕР

Allegro molto

159.

Musical score for piece 159 by M. Rauberg. The score consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piece is marked "Allegro molto". Dynamics include "f" (forte) at the beginning, "p" (piano) on the sixth staff, and "mf" (mezzo-forte) on the seventh staff. The music features a continuous eighth-note melody with various phrasing slurs and accents.

Allegro

С. БЕРИНСКИЙ

160.

mp

©

①

②

cresc. poco a poco

f

ff

⑤

③

④

mf

mp

p

pp

f

p

ff

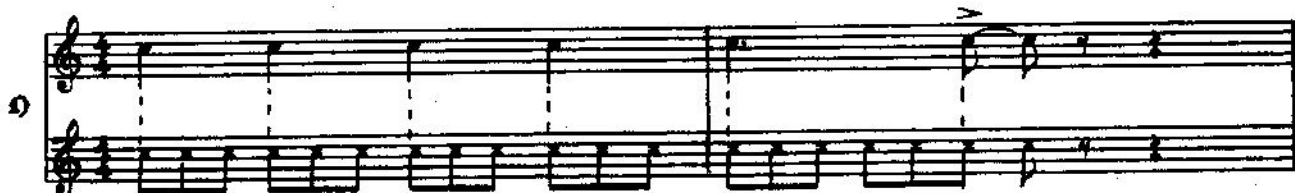
13504

ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

В джазовой и эстрадной музыке триольная пульсация является ритмической основой воспроизведения и интерпретации нотного текста. Вместе с тем ритм триольной пульсации $\downarrow \uparrow \uparrow$ в тексте появляется крайне редко, что вызвано необходимостью упро-

щения нотного текста. При разучивании упражнений и этюдов данного раздела необходимо помнить следующее:

1. В каждой четверти такта следует ощущать триольное движение (пример 1.)



2. Движение восьмых длительностей исполняется как четверть и восьмая в триоли $\uparrow \downarrow \uparrow$

Такая запись характерна для быстрых темпов либо для сочетания со сложными ритмами (при-

мер 2.) Пунктирный ритм исполняется также как четверть и восьмая в триоли $\uparrow \downarrow \uparrow$. Та-

кая запись характерна для медленных темпов в сочетании с несложными ритмами (пример 3):

2) запись
вается:



исполня
ется:

3) запись
вается:



исполняется:

3. Синкопы, выписанные в тексте восьмыми или через пунктирный ритм, расшифровываются как синкопированная триоль. Такая форма исполне-

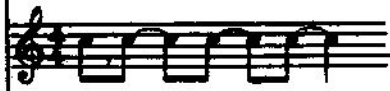
ния увеличивает напряжение синкопы (примеры 4, 5):

4)

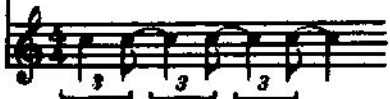
основа записи:



вариант записи:



исполнение:



5)

вариант записи:



исполнение:



4. Затактовая восьмая или шестнадцатая исполняется как триольная восьмая (пример 6).

6) записывается:



исполняется:

5. В ритмических поочередных последовательностях, выписанных триолями и восьмыми, необходимо везде соблюдать триольную пульсацию (пример 7).

7) записывается:



исполняется:



Очень важным моментом при интерпретации современной джазовой, эстрадной и танцевальной музыки является вопрос артикуляции, который связан с исполнением штрихов.

Основными видами артикуляции и соответствующими им обозначениями следует назвать:

а) группу штрихов, применяемых как в классической, так и в джазовой и эстрадной музыке: легато, деташе, стаккато, маркато (см. стр. 3, 4)

б) штрихи и приемы игры, используемые в основном только в джазовой музыке:

1) \wedge — знак сокращения, стоит над или под нотой. Нота исполняется дольше, чем при стаккато, но короче, чем при деташе.

2) Δ — очень коротко и подчеркнуто.

3) (p) — незвучащая нота. В противоположность акцентам, ноты, заключенные в скобки, не требуют яркого звучания (как бы «проглатываются»). Этот прием используется, в основном, когда ноты по высоте ниже предыдущей или последующей.

Расшифровка джазовых терминов

Bebop style	— би-боп стиль
Bounce tempo	— баунс темп (упругий ритм)
Country style	— кантри стиль (в народном духе)
Dixie style	— в стиле диксиленда
Foxtrot (Fox.)	— фокстрот (танец)
Tempo medium Fox	— темп фокстрота в среднем движении
Moderato fast	— умеренно быстро
Moderato swing	— умеренный свинг
Slow Fox	— слоу-фокс (в темпе медленного фокстрота)
Swing	— свинг (качающийся)
Rock and Roll	— рок-н-ролл (танец)
Softly	— софтли (мягко)

УПРАЖНЕНИЯ В СТИЛЕ „СВИНГ“

Музыкальные упражнения в стиле „свинг“ с ритмическими рисунками и нотными записями.

161. **Запись:** **Учить:** **162.** **Запись:** **Учить:**

163. **Запись:** **Учить:**

164. **Запись:** **Учить:**

165.

166.

167.

168.

169.

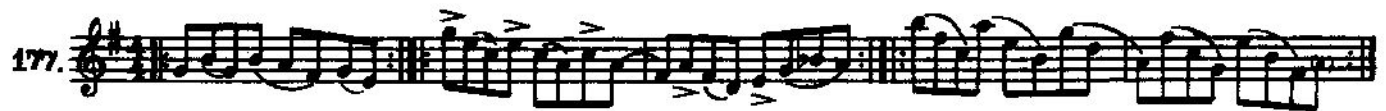
170.

171.


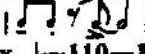
172.



УПРАЖНЕНИЯ В СТИЛЕ „БИ-БОП“





ритм-схема: 
исполняется: 
Medium fox $\text{♩} = 110-116$

ЭТЮДЫ

А. ОСЕЯЧУК

188. 



Moderato $\text{♩} = \text{♩}^3$

А. ОСЕЯЧУК

189. 


Medium swing $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

А. МАЙОР

190. 






А. МАЙОР

Moderato swing $\text{♩} = 112$

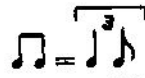
191.

mf

f

p *poco a poco cresc.*

f *mf* *f*

Country style $\text{♩} = 132$ 

А. ОСЕЙЧУК

192.

mf

p *mp*

mf *f* *mf*

Moderato

А. ОСЕЙЧУК

193.

mf

mp

mp

mf *f*

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Упражнения в гаммах и арпеджио являются эффективным средством развития техники. Приступать к их изучению следует не сразу, а лишь после того, как ученик на базе первоначальных упражнений и этюдов последовательно освоит необходимый звукоряд. Первыми гаммами для изучения могут быть: соль мажор, фа мажор, до мажор, ре мажор (по усмотрению педагога). При первом знакомстве с гаммами и арпеджио рекомендуется использовать облегченный вариант, данный в тексте (с пропуском нот, заключенных в скобки). Расширение диапазона вниз и вверх надо проводить параллельно с дальнейшим знакомством с другими гаммами. В этом случае следует играть упражнения целиком, включая отрезки, заключенные в скобки. Упражнения, изложенные триолями, составляют определенную сложность для начинающего саксофониста. Включение их в работу индивидуально, в зависимости от способности и подвижности ученика. Использование наиболее рациональной (основной) аппликатуры гамм и арпеджио указано в тексте. Следует строго придерживаться этих указаний. По мере освоения основной аппликатуры надо осваивать также и другие (вспомогательные) аппликатурные варианты, рекомендуемые в примечаниях (в нижней части страниц). Заниматься гаммами необходимо каждый день, уделяя им от 10—15 мин. до 45—50 мин. Учить сначала по одной, а затем не менее двух гамм (мажорная и параллельная минорная) в течение не более одной недели. Работая над упражнениями, чрезвычайно важно следить за ритмичностью исполнения, чистотой интонации, четкостью атаки, синхронностью движений пальцев и языка, играть красивым полным звуком во всех регистрах, наизусть. Необходимо всегда помнить, что качество и система в работе — это путь к приобретению мастерства. Развитию технических навыков способствуют занятия с метрономом, на котором в каждом конкретном случае устанавливается максимальная скорость исполнения. При этом надо следить, чтобы не было преувеличения скорости в ущерб звуку и интонации. На первом этапе изучения гамм и арпеджио следует ориентироваться на движение четвертями. Сначала в удобном

темпе, затем, по мере усвоения, ускорять, доведя четверть до возможной максимальной скорости. Далее переходить на ритм восьмых, триолей, позже шестнадцатых.

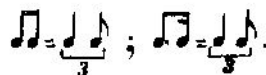
Смена дыхания при игре гамм и арпеджио должна быть строго регламентирована на всех уровнях первоначального освоения упражнений и технического продвижения учащегося. Умение управлять дыханием (глубокий полный вдох, плавный размеренный выдох) необходимо прививать с первых шагов. Предлагаем следующий режим работы дыхания в гаммах и арпеджио в процессе их прогрессивного освоения:

- 1) играть половинными нотами в сдержанном темпе, дышать через каждые две ноты.
- 2) играть четвертями; дышать через четыре ноты, ускорить движение, дышать через 8 нот.
- 3) играть восьмыми; дышать через 16 нот.
- 4) переходить на ритм шестнадцатых или триолей; исполнять упражнение целиком на одном дыхании.

Первые штрихи в гаммах: *detaché*, *legato* позже, — *staccato*. Следующим этапом является освоение комбинированных штрихов. Примерно со 2-го года наряду с совершенствованием основных штрихов необходимо в работу ученика вводить изучение комбинированных штрихов:



Ознакомление с исполнением гамм в эстрадно-джазовой манере следует начинать с учащихся, успешно справляющимися с основами академической игры. Напомним, что в джазовой, эстрадной и танцевальной музыке ритм восьмых длительностей и пунктирный исполняется в триольной пульсации:



Ниже приводятся варианты упражнений:

1) записывается:



исполняется:



Необходимо следить за тем, чтобы не затухала динамика сильных восьмых перед акцентированными

слабыми, а также, чтобы между ними не было паузы.

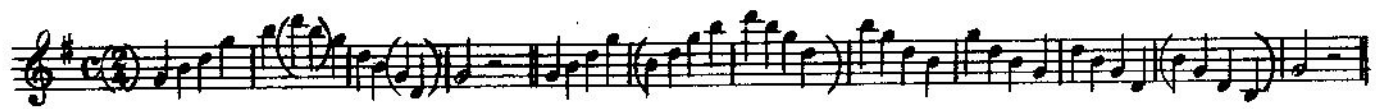


До мажор

Ля минор (a-moll)
гармонический

мелодический

Соль мажор (G-dur)



Ми минор (e-moll)
гармонический



мелодический



Фа мажор (F-dur)



Ре минор (d-moll)
гармонический



мелодический



Ре мажор (D-dur)



Си минор (h. moll)

First system of musical notation for 'Си минор (h. moll)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a circled 'Ta' below it. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

мелодический

Second system of musical notation for 'Си минор (h. moll)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

Third system of musical notation for 'Си минор (h. moll)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

Fourth system of musical notation for 'Си минор (h. moll)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

Fifth system of musical notation for 'Си минор (h. moll)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

Sixth system of musical notation for 'Си минор (h. moll)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

Си-бемоль мажор (B-dur)

Seventh system of musical notation for 'Си-бемоль мажор (B-dur)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a circled 'B' below it. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

Eighth system of musical notation for 'Си-бемоль мажор (B-dur)'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with circled chords G4, G3, and G2.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation features a melody with a circled 'P' and a circled 'C' with a plus sign. A guitar chord diagram is shown above the staff, indicating a barre on the first fret with an 'X' over the first string and circles around the second, third, and fourth strings.

Соль минор (g-moll)
гармонический

мелодический

Ля мажор (A-dur)



До минор (C-moll)
гармонический



мелодический



Хроматическая гамма



СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания	3
Начальные упражнения и этюды (регистры, интервалы, ритм, штрихи)	
Постановка пальцев левой руки (№ 1—9)	6
Постановка пальцев правой руки (№ 10—16)	7
Развитие пальцев левой и правой рук (№ 17—24)	8
Вторая октава (№ 25—32)	9
Легато и маркато (№ 33—39)	9
Стаккато (№ 40—45)	10
Интервалы (№ 46—56)	11
Ритмические упражнения (Г. Воронов. № 57)	14
Упражнения и этюды средней трудности	
Освоение аппликатуры (№ 58—80)	19
Этюды на освоение интервалов (М. Шапошникова. № 81—87)	22
Этюды на различные виды техники (№ 88—100)	26
Упражнения на освоение нижнего регистра (№ 101—123)	31
Хроматизм (№ 124—127)	35
Мелизмы (№ 128—133)	37
Верхний регистр (№ 134—151)	39
Более сложные этюды (№ 152—160)	43
Освоение навыков исполнения джазовой музыки	49
Упражнения в стиле «свинг» (№ 161—174)	50
Упражнения в стиле «би-боп» (№ 175—187)	52
Этюды (№ 188—193)	54
Гаммы и арпеджио	56

Нотное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА

1—3 годы обучения

Гаммы, этюды, упражнения

Составитель Маргарита Константиновна Шапошникова

Редактор *Е. Орехова*. Техн. редактор *О. Путилина*

ИБ № 5026

Подписано в печать 05.06.05. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.

Гарнитура таймс. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0.

Тираж 300 экз. Изд. № 13504. Зак. № 690

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26

тел. - 928-94-40; факс - 921-90-68